



Парный натюрморт «Чайный»

Вторая часть

Материалы:

Карандаш простой

Ластик

Акварель

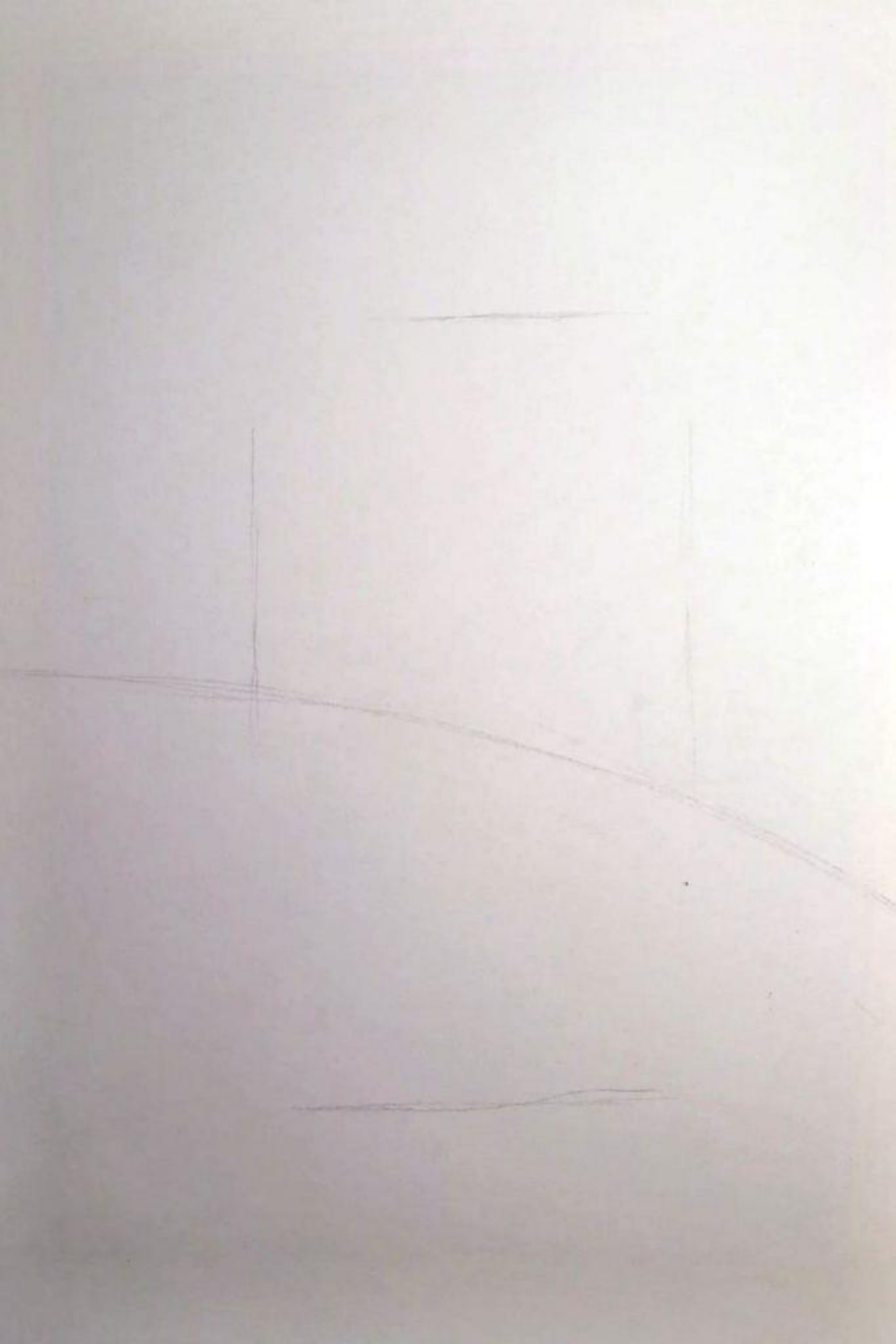
Гуашь

Кисти

(белка №1,3,5)

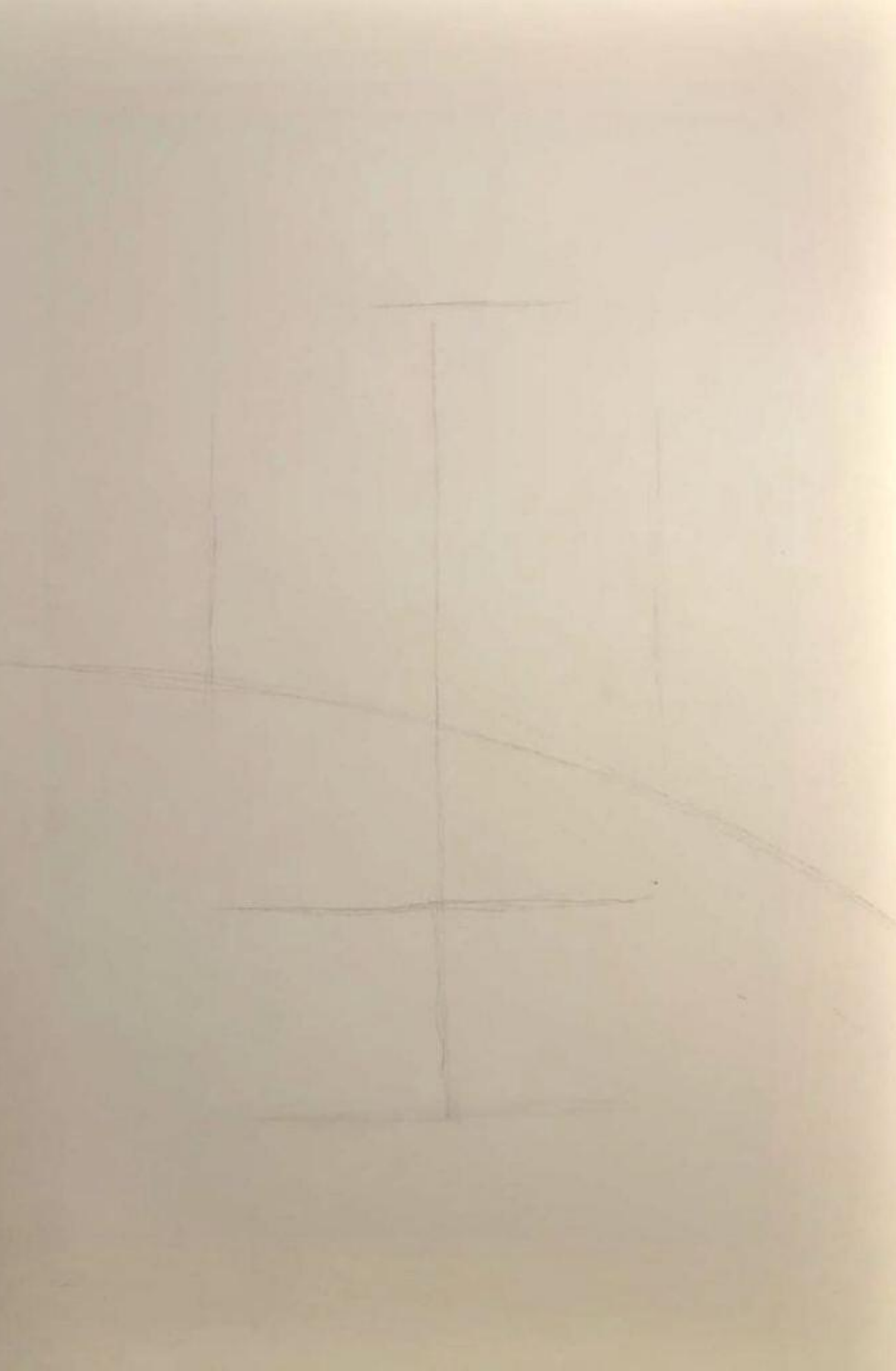
Натюрморт-
это жанр, в
котором
главными
персонажами
являются вещи.

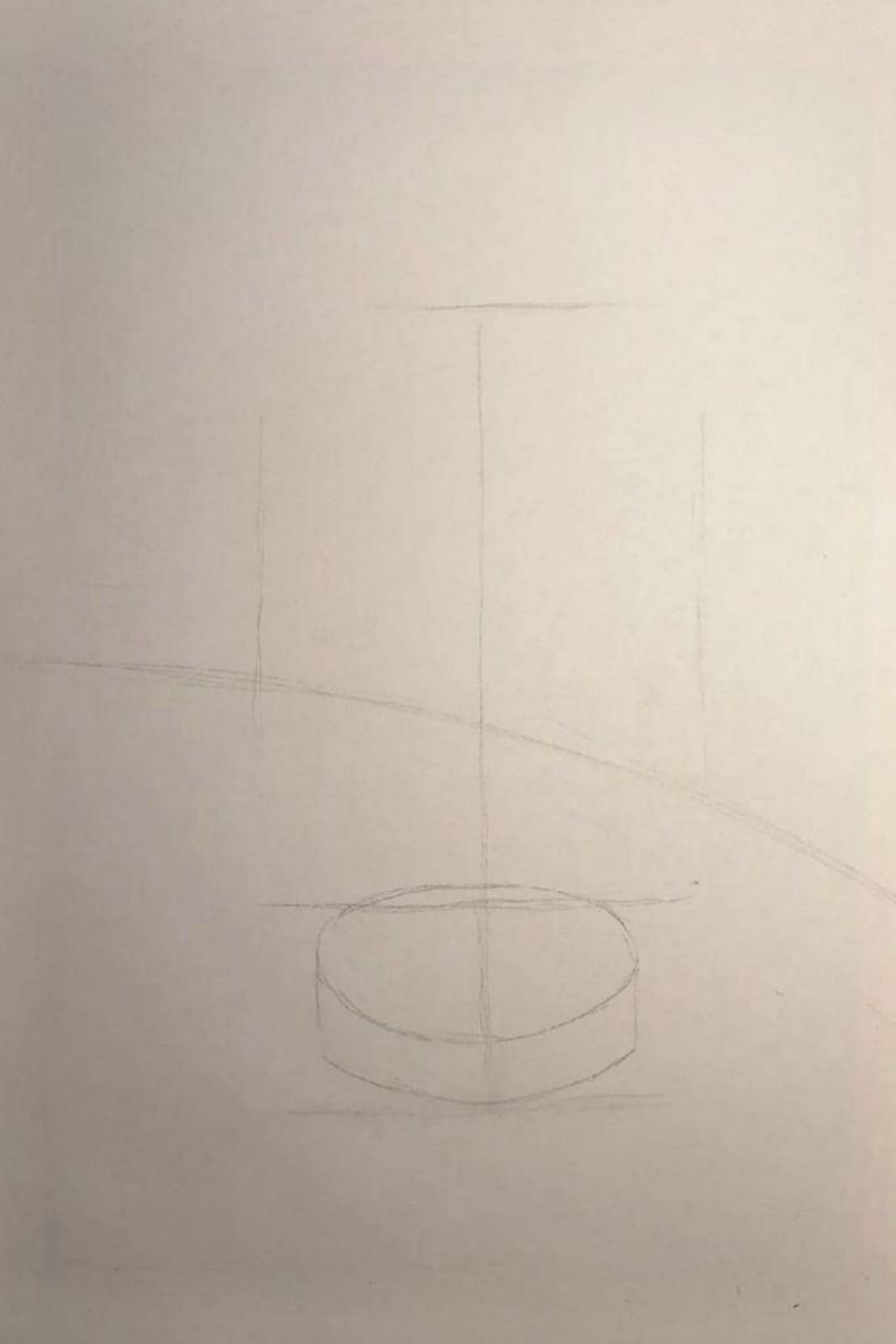
Парные картины
(диптих) – два
изображения,
объединённые
общим
сюжетом.



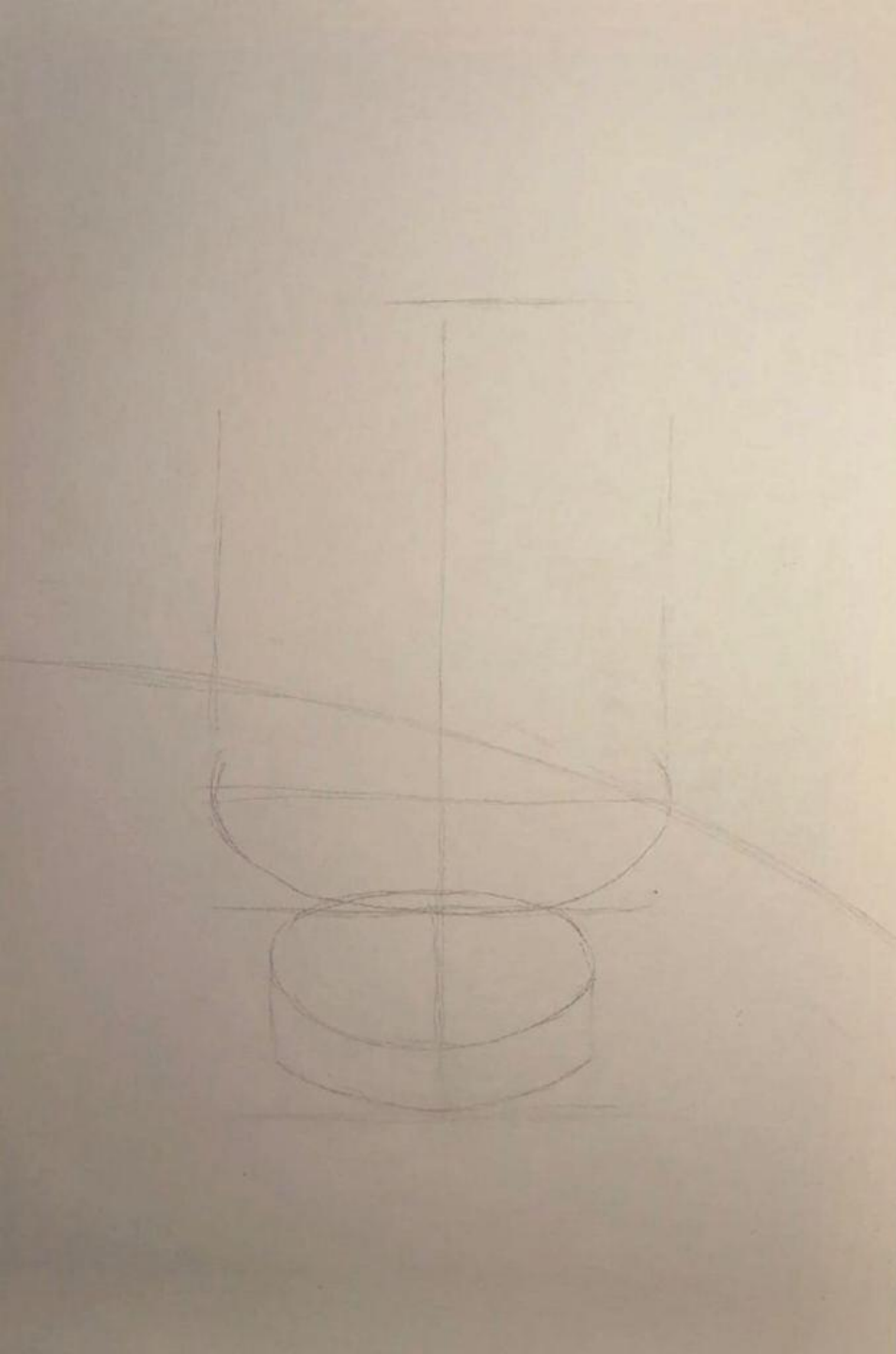
Легкой линией
отмечаем
примерное
расположение
КОМПОЗИЦИИ.

Намечаем высоту тортовницы.
Проводим осевую линию. С ее помощью можно сравнить левую и правую сторону, что бы рисунок был симметричен.

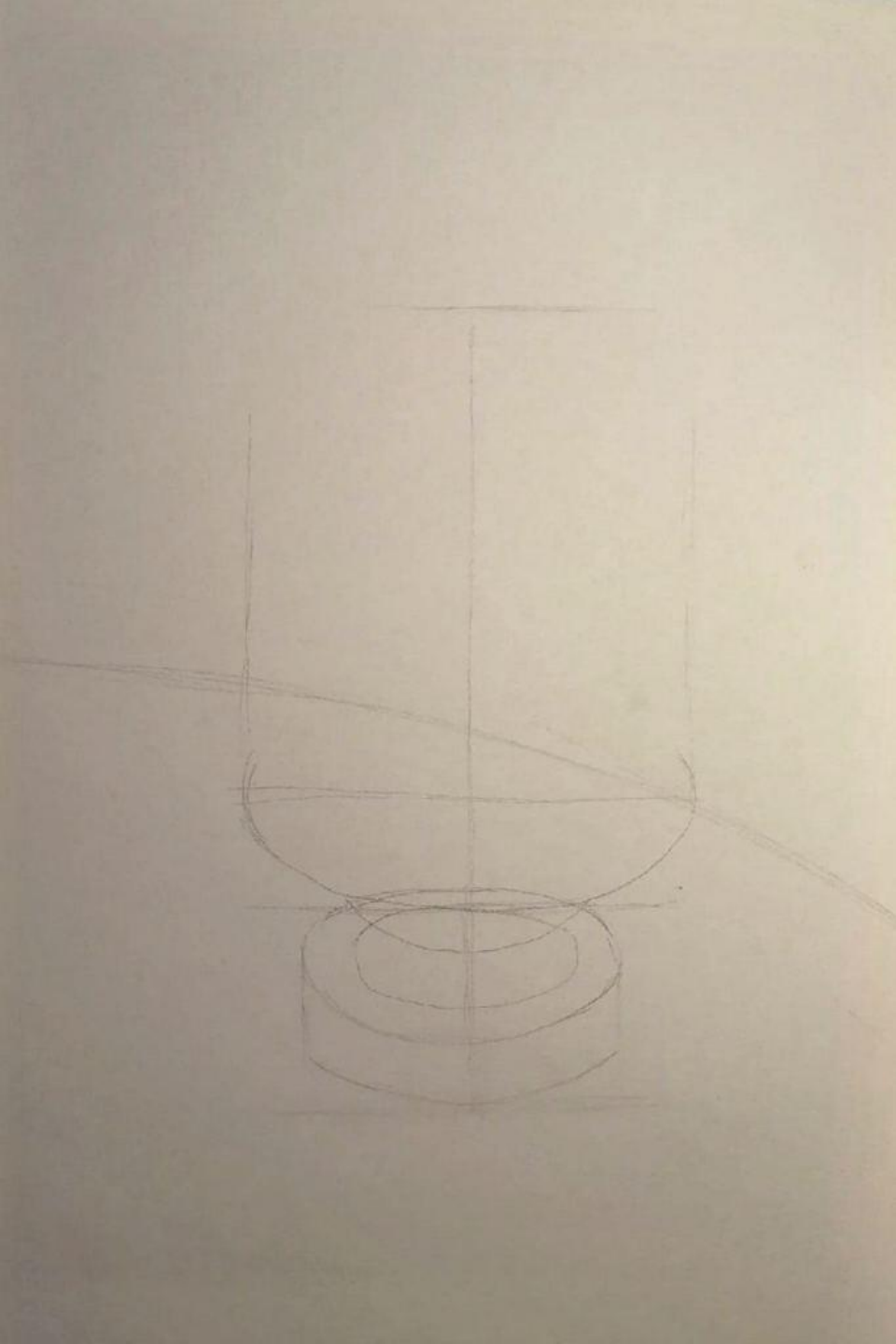




Рисуем
основание ножки
тортовницы. Оно
имеет форму
низкого цилиндра.



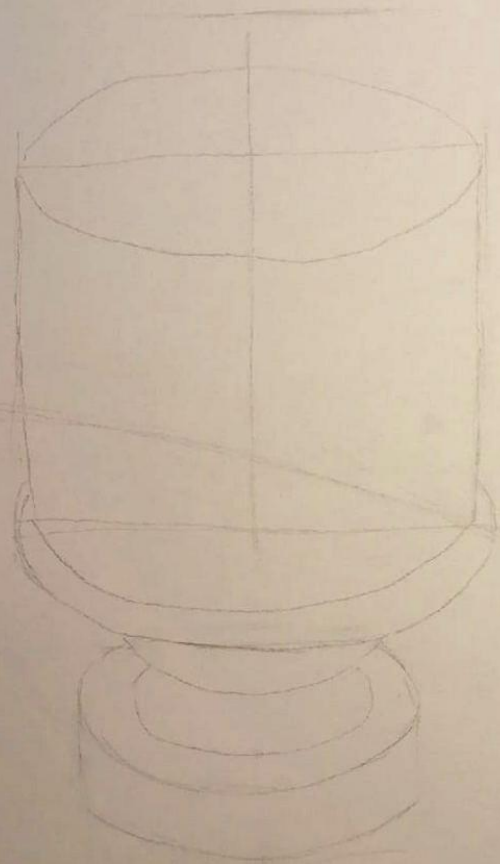
Рисуем блюдо
тортовницы.



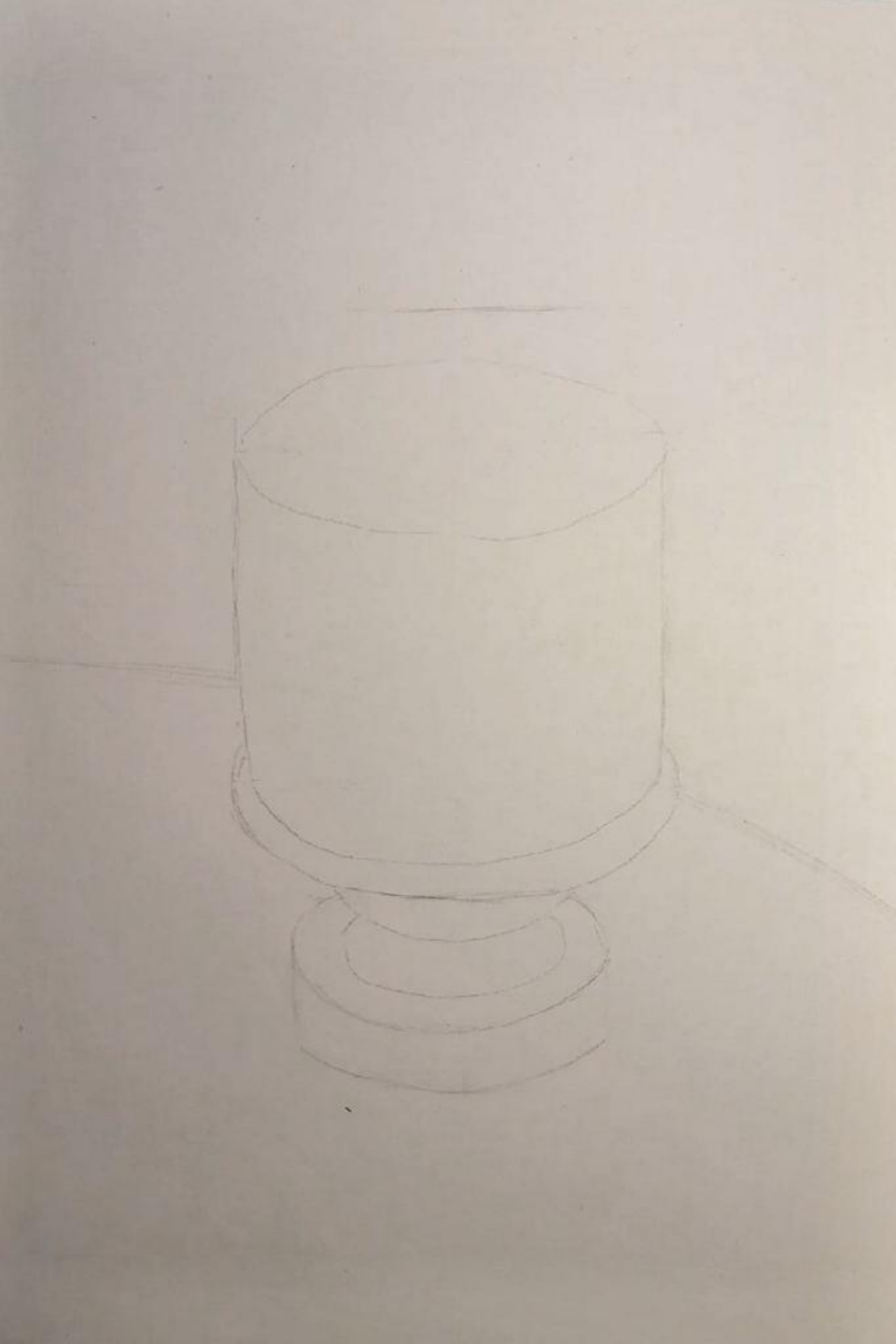
Ножка
представляет
собой две
выгнутые фигуры
круглой формы.
Рисуем овал и
половину овала.



Убираем лишние
линии.



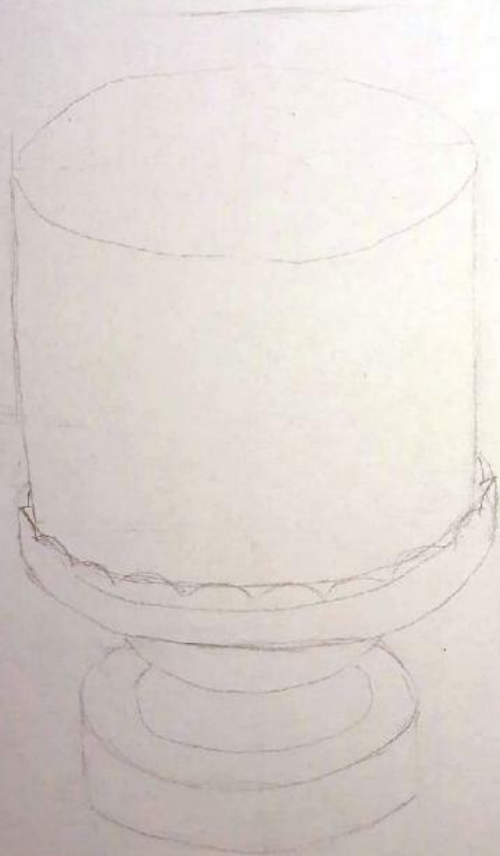
Торт имеет
форму цилиндра.



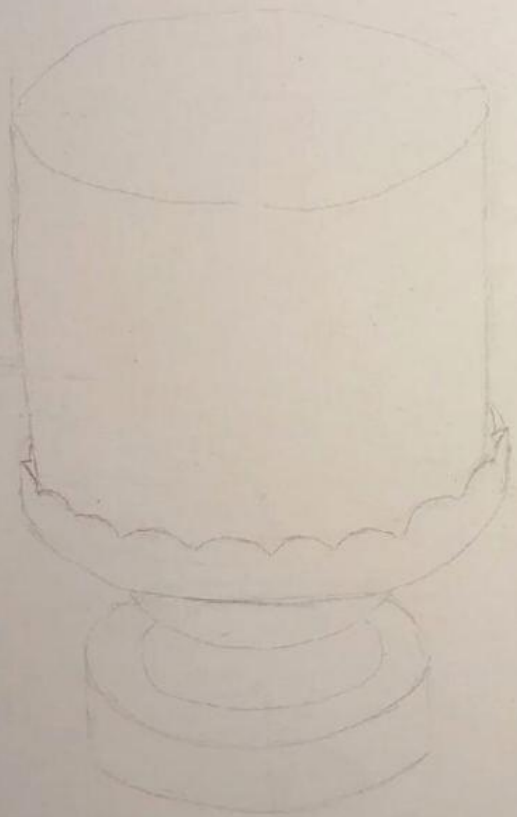
Убираем линии
построения.



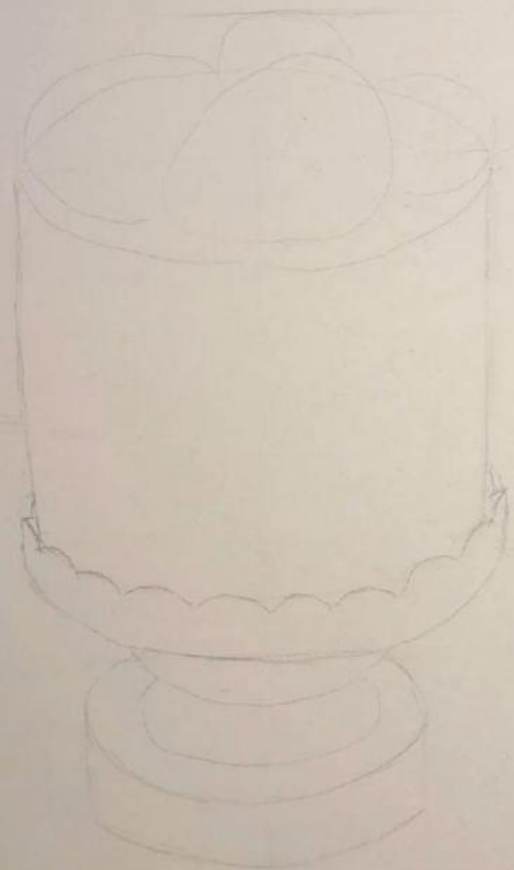
Рисуем края
блюда. Для этого
дублируем линию
края чуть выше. По
краям соединяем
прямыми
вертикалями.



Декорируем край волнистой линией. Ближе к краям дуги становятся короче.



Убираем лишние
линии построения
и линию
основания торта.



Тонкой линией
намечаем
украшения из
зефира.



На зефире
рисует вишенку
и от нее вниз по
спирали
намечаем
рельеф.
Важно аккуратно
прорисовать
центральное
украшение.



Прорисовываем
остальные
зефирки и ягоды.
Рисуем подтеки
глазури.



Намечаем коржи
и крем.



На столе рисуем
пару вишен.



Заполняем
цветом все
элементы .
Цвета не должны
быть яркими, что
бы была
возможность в
тени добавить
насыщенности.



Начинаем
добавлять тень
тортовнице.
Тень должна быть
с той же стороны,
что и в парном
натюрморте.



Так же добавляем
более
насыщенный
коричневый цвет в
коржи и бежевый
в крем.



Для придания фактуры коржу рисуем коричневые пятна произвольной формы и размера. Обращаем внимание, что в тени они темнее, на свету светлее.



Капли глазури затемняем с одной стороны.
Верхний край торта тоже затемняем.
Добавляем тень под зефиром.
Обводим грани на зефире.
Стараемся, сделать плавный переход цвета с одной стороны мазка.



Добавляем цвета
с теневой стороны
зефира.



Рисуем тень за краем стола. И падающую тень от предметов на столе. Цвет и насыщенность должны совпадать с парным натюрмортом.



Обводим
тортовницу самой
тонкой кистью.
Линия становится
темнее и толще в
тени.



Ягодам рисуем
тень с
добавлением
фиолетового
оттенка. И
прорисовываем
черешки красным
и коричневым.



Обводим глазурь.
С теневой стороны
ярче.



Белой гуашью
ставим блики на
ягодках.



Так же белой гуашью рисуем блики на глазури.



Наш парный натюрморт
«Чайный» готов.